

PROUST AU SALON



A travers ce programme, et à l'occasion du centenaire de la disparition de Marcel Proust, nous souhaitons vous inviter à suivre l'écrivain le temps d'une soirée dans un salon de l'époque où se mêleront textes et musiques.

Nous irons à la rencontre de Gabriel Fauré, compositeur admiré de Proust et fidèle du salon de Mme de Saint-Marceaux (modèle supposé du salon des Verdurins). Au sujet de Fauré, Proust écrivait : « Je n'aime, je n'admire, je n'adore pas seulement votre musique, j'en ai été, j'en suis encore amoureux ».

Nous y croiserons Reynaldo Hahn, l'ami fidèle, l'amant et l'âme sœur artistique. Peut-être sommes-nous dans le salon de leur rencontre en 1894 ? Et puis, pourquoi ne pas imaginer une rencontre rêvée entre Proust et Richard Wagner, le compositeur le plus cité dans *La recherche du temps perdu* ? C'est dans le salon musical du comte de Saussine que l'écrivain entre en contact avec la musique de Wagner avant d'être définitivement marqué par *La Walkyrie* en 1893. C'est un Wagner atypique que nous vous proposons d'entendre, le Wagner des années parisiennes, s'essayant avec brio au genre de la mélodie française.

Si Proust est à Paris, son esprit, lui, ne cesse de voyager et c'est à Venise que la musique le conduit ce soir. La musique de Fauré et de Reynaldo Hahn (avec qui il y séjourna en 1900) le guide sur les pavés de Saint-Marc, au cœur de cette ville qu'il fantasma au travers des livres de John Ruskin puis qu'il visita à deux reprises.

Nous vous souhaitons un bon moment musical et littéraire dans le salon idéal de Marcel Proust !

PROGRAMME

Richard Wagner

L'attente WWV55
Les deux grenadiers WWV60
Dors mon enfant WWV53
Mignonne WWV57
Tout n'est qu'images fugitives WWV58

Gabriel Fauré

Cinq mélodies « De Venise » Op.58 (Verlaine)

Mandoline
En Sourdine
Green
A Clymène
C'est l'extase

Reynaldo Hahn

Venezia IRH100

Sopra l'acqua indormenzada
La barcheta
L'avvertimento
La biondina in gondoleta
Che pecà !
La primavera

Textes extraits de l'œuvre de Proust
(Ecrits sur l'art, A la recherche du temps perdu)

Tristan Blanchet, ténor
Arman Grigorian, piano
Cyprien Colombo, comédien

Tristan Blanchet

Ténor



Ténor né en Valais, Tristan Blanchet étudie avec Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc à l'HEMU de Lausanne où il se voit confier les rôles de Peter Quint (*Turn of the Screw*), Tamino (*Die Zauberflöte*) et La Théière (*L'enfant et les sortilèges*). De 2018 à 2020 il est membre de L'Opéra Studio de L'Opéra national du Rhin de Strasbourg. Il se perfectionne auprès de Lionel Sarrazin, Alessandro Corbelli, Thomas Quasthoff et Helmut Deutsch. Il est finaliste du concours de

mélodie française de Marmande (2020).

Sur la scène de l'Opéra de Lausanne, il est le Spirito Uno dans *L'Orfeo* de Monteverdi (Dantone /Carsen), Arturo dans *Lucia di Lammermoor* (Lopez-Cobos /Poda), Serano dans *La donna del lago* (Petrou / Cencic) ainsi que Capitano dans *Simon Boccanegra* (Ranzani / Bernard). A l'Opéra national du Rhin (OnR), il est Jamil dans *La princesse arabe* d'Arriaga (Cravero/De Leersnyder), 3.Knappe dans *Parsifal* de Wagner (Lentonja/Miyamoto), Torquemada dans *L'heure espagnole* de Ravel (Monteil/Béasse), Oronte dans *Alcina* de Haendel (Moulds/Sinigaglia) et Raffaele dans *Stiffelio* de Verdi.

Il chante en concert les grandes oeuvres du répertoire avec notamment, L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de Chambre de Lausanne : Les *Vêpres* de Monteverdi et de Cavalli, la *Passion selon St-Jean* de Bach, les *Requiem* de Mozart, de M.Haydn et de J-C Bach, la *Messe en do* de Beethoven, les *Sept Paroles du Christ* de César Franck, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Lelio* de Berlioz, *L'oratorio de Noël* de Saint-Saëns, *Invocation* de Debussy, le *Te Deum* et l'*Ave maria* de Mendelssohn.

Egalement apprécié dans le répertoire moderne et contemporain, il crée les rôles de L'Evesque et de Judas dans la *Passion selon Marc* de Michaël Levinas, il est Tristan dans *Le vin herbé* de Frank Martin, Le coq dans *Renard* de Stravinsky et crée *Le mystère d'Agaune* de Dubugnon. En récital il chante notamment *La bonne chanson* de Fauré, *An die Ferne Geliebte* de Beethoven, *Les Illuminations* et *Who are these children ?* de Britten.

Arman Grigorian Pianiste

Arman Grigorian est un pianiste classique qui mène une carrière en Suisse et en France.

Après ses études au conservatoire de Strasbourg, A.Grigorian est admis à la Haute Ecole de musique de Lausanne en 2011 où il obtient un Bachelor et un Master de Pédagogie dans la classe de Pierre Goy. Il intègre ensuite la classe de Patricia Pagny à la Haute Ecole des Arts de Bern et parachève sa formation avec un Master de Performance en septembre 2020.

Lors de master-classes, A.Grigorian a eu l'opportunité de travailler avec des pianistes tels que Leon Fleisher, Abdel Rahman El-Bacha, François-René Duchâble, Paul Coker, Janina Fialkowska, Giorgio Pestelli, Vittorio Forte ou encore Svetlana Navassardyan.

Il s'est produit en soliste et en musique de chambre notamment lors du *Festival de Piano et Lyrique de Genève*, du *FIMU* à Belfort, des *Rencontres Musicales d'Evian*, du *Marathon du piano d'Evian-les-Bains*, du *Cully Classique*. En 2018 il joue le 3^e concerto de Beethoven avec l'orchestre Amati. Durant l'année 2019 A. Grigorian fait une série de concerts en Suisse, en Allemagne et en France, en hommage à Clara Schumann pour le bicentenaire de la compositrice.

Musicien et chercheur, A.Grigorian est impliqué dans différents projets de recherche traitant de la musique pour piano et de l'interprétation, tels que "*Dans les pas de Vlado Perlemuter*" et "*Le piano ravélien : un apprentissage par la copie*", qui lui donne l'occasion de s'immerger dans l'univers de la musique française pour piano du début du 20^e siècle. Il collabore également au projet de recherche portant sur l'apprentissage du piano par imitation, intitulé "*Apprendre par la copie, un outil pédagogique*".

A.Grigorian a enregistré pour deux albums avec le label *Tasti'era Projects* :

- *Viva piano, viva forte* en 2017, dans lequel il enregistre *Oiseaux tristes* de M.Ravel
- *Clara Schumann : Leidenschaft & Hingabe* en 2019, dans lequel il interprète les variations op.20 de C. Schumann

Lauréat de la *Fondation Royaumont*, il participe en 2019 à la formation professionnelle « Beethoven, les sonates pour violoncelle et fortepiano », menée par Edoardo Torbianelli, Fernando Caida Greco et Clive Brown. Les claviers anciens constituent une source d'inspiration importante pour son univers musical. Depuis 2020 A.Grigorian travaille en tant que chargé de presse pour les *Rencontres Internationales Harmoniques*, un festival de musique classique dont le but est la promotion des instruments historiques.



Cyprien Colombo

Comédien



Après la création d'une autoentreprise à Paris, Cyprien se consacre à sa carrière de comédien. Il entre, en 2009, au Conservatoire du XVII^e arrondissement de Paris, en section Art Dramatique. Il intègre ensuite la Manufacture, Haute école des Arts de Lausanne de 2012 à 2015. C'est au sein de cette école qu'il se spécialise et élargit sa palette de compétences allant du chant lyrique à la danse. Pratiques qu'il met à profit dans le rôle d'*Einstein* mis en scène par la chorégraphe Stéphanie Bolle, ainsi que dans de nombreuses collaborations avec le chef de chœur Jérémie Zwahlen. Sa recherche d'un théâtre pluridisciplinaire le pousse à créer le solo *Amazing Grace* à l'Arsenic de Lausanne, où se mêlent burlesque, stand-up et rap.

Son amour pour l'opéra l'amène à travailler avec Jean-François Sivadier au festival d'Aix en Provence dans *Don Giovanni* de Mozart. Cette affinité pour l'opéra marque le début de leur travail ensemble. Ils poursuivent leur collaboration au théâtre avec le spectacle *Un Ennemi du*

peuple, d'Ibsen, créé en 2019 et actuellement en tournée.

Côté cinéma, il tourne dans le court-métrage *Diagonale* réalisée par Anne Thorens et plusieurs fois nominé, dans *Tomatic* réalisé par Christophe Saber pour Canal+ et on peut l'apercevoir également dans la série *Sacha*, diffusé sur la RTS et sur Arte. Grand amoureux de cinéma, il réalise en 2019 son premier court-métrage *SeRGE*.

Il est en ce dans la reprise du spectacle *Tout le monde ne peut pas être orphelin* de la compagnie les Chiens de Navarre.

Contacts

Arman Grigorian

+41 78 923 95 62

+33 6 65 18 96 77

arman.grigorian@hotmail.fr

Cyprien Colombo

+41 79 946 33 42

+33 6 50 28 93 60

cypriencolombo@gmail.com

Tristan Blanchet

+41 79 274 53 30

+33 6 65 54 30 17

blanchet.music@gmail.com