

## *Liszt l'européen*



Consacrer un récital à la musique vocale de Franz Liszt, c'est avant tout rendre justice à un pan longtemps négligé de la production lisztienne. C'est également le meilleur moyen d'illustrer le cosmopolitisme du compositeur. Liszt est polyglotte et profondément international : parmi la centaine d'œuvres vocales à son actif, on compte des mélodies françaises, italiennes, allemandes, russes, hongroises et anglaises. Il met ainsi en musique autant Victor Hugo que Pétrarque, Schiller, Heine et Tolstoï...

Si Liszt est international dans le choix de ses textes, il l'est aussi profondément dans son langage musical faisant cohabiter le mélodisme italien et chopinesque avec un langage harmonique complexe hérité de la tradition germanique, française (Berlioz) et russe, le tout teinté de références aux différents folklores européens (Hongrois, Bohémien, Tzigane, Suisse, Autrichien, Italien,...).

Nous vous invitons donc à suivre les pas de Liszt des bords du Rhin à l'Italie en passant par les Alpes suisses, en compagnie de Victor Hugo, Pétrarque, Schiller et Heine.

Bon voyage !

## Programme musical

Tristan Blanchet-Ténor  
Arman Grigorian-Piano

### ***Franz Liszt (1811-1886)***

« Die Loreley » (S.273), poème de Heine

\*\*\*\*\*

Drei Lieder aus Wilhelm Tell, poèmes de Schiller

1. *Der Fischerknabe*
2. *Der Hirt*
3. *Der Alpenjäger*

Chapelle de Guillaume Tell (Années de Pèlerinage I, S.160 No.1)

*Piano solo*

\*\*\*\*\*

Mélodies sur des poèmes de Victor Hugo

1. *Enfant, si j'étais roi (S.283)*
2. *Oh ! Quand je dors (S.282)*

\*\*\*\*\*

Notturmo « Hohe Liebe » (S.541)

*Piano solo*

\*\*\*\*\*

Tre sonetti di Petrarca (S.270b)

1. *Pace non trovo*
2. *Benedetto sia'l giorno*
3. *l'vidi in terra angelici costumi*

