

Ténor né en Suisse, Tristan Blanchet étudie avec Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc à l'HEMU de Lausanne où il se voit confier les rôles de Peter Quint dans *The turn of the Screw* et Tamino dans *Die Zauberflöte*. Il y suit les masterclasses de Thomas Quasthoff et Helmut Deutsch.

De 2018 à 2020 il est membre de L'Opéra Studio de L'Opéra national du Rhin de Strasbourg. Il se perfectionne auprès de Lionel Sarrazin et Alessandro Corbelli. Il est finaliste du concours de mélodie française de Marmande (2020) et reçoit un prix spécial lors du Belvedere Singing Competition (2022).

Sur la scène de l'Opéra de Lausanne, il est le Spirito Uno dans *L'Orfeo* de Monteverdi, Arturo dans *Lucia di Lammermoor*, Serano dans *La donna del lago* ainsi que Capitano dans *Simon Boccanegra*. A l'Opéra national du Rhin de Strasbourg, il est Jamil dans *La princesse arabe* d'Arriaga, 3.Knappe dans *Parsifal*, Torquemada dans *L'heure espagnole*, Oronte dans *Alcina* et Raffaele dans *Stiffelio*. Il est Alfred dans *Fledermaus* au festival Murten Classics.

Il chante en concert les grandes œuvres du répertoire avec notamment l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de Chambre et l'Ensemble vocal de Lausanne, Cappella Amsterdam, le Capriccio Barockorchester de Basel, Concerto Scirocco... : *Les Vêpres* de Monteverdi et de Cavalli, *Membra jesu nostri* de Buxtheude, la *Passion selon St-Jean* de Bach, la *Passion selon St-Marc* de Keiser, les *Requiem* de Mozart, M.Haydn et J.C. Bach, la *Messe en do* de Beethoven, les *Sept Paroles du Christ* de César Franck, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Lelio* de Berlioz, la *Jubelmesse* de Weber, *le Messie* de Haendel...

Egalement apprécié dans le répertoire moderne et contemporain, il crée les rôles de L'Evesque et de Judas dans *la Passion selon Marc* de Michaël Levinas, il est Tristan dans *Le vin herbé* de Frank Martin notamment en tournée avec Cappella Amsterdam, Le coq dans *Renard* de Stravinsky et crée *Le mystère d'Agaune* de Dubugnon. A l'Opéra national du Rhin, il chante *La petite sirène* de Bent Sorensen.

Il se produit sous la direction de Jesus Lopez-Cobos, Stefano Ranzani, Daniel Reuss, Leo Warynski, Marko Letonja, Michel Corboz, Gabriel Garrido, Andrea Sanguineti, Christopher Moulds...et dans des mises en scènes de Robert Carsen, Stefano Poda, Arnaud Bernard, Bruno Ravella...

En récital il chante, entre autres, *La bonne chanson* et *Cinq mélodies « De Venise »* de Fauré, *An die Ferne Geliebte* de Beethoven, *Les nuits d'été* de Berlioz, *Les Illuminations* et *Who are these children ?* de Britten.

A venir notamment : Un juif dans *Salomé* de Richard Strauss à l'Opernhaus de Zürich et Lukas Zariàs dans la création mondiale de Nestor Taylor, *Eleni* au Theater Erfurt.